

ولما اكتم بحث عن موقع لنا، فبعض نفسه بغيرنا وتائر...
 فعلمنا ان نفعله درس من قبة جيف... وكيف تجاوز الشرق
 والغرب كل خلافتهم وجلسوا على مائدة العاقر وتحاوروا
 وخرجوا يتصور لعلمهم الشتر.

الدرس من جيف واضمح، انه لاشيء يمكن ان يحقق
 للحرب اهدافهم المشروعة و تحرير اراضيهم، وحد العدوان
 المستعبد والمغتلبه الجبيلات على سيادتهم الوطنية لا يعلمهم
 المودع، وبالقياس قبة تاريخية... ترفيقا ان نجى...
 ونعد... ان تكون قضايانا هامشية، ونلقا التاريخ.

حرب الثمانين يوما في الشعر الاسرائيلي

والحروب هي الوحيدة التي بقيت لنا
ولون كل شجرة أو بنية
ليس أخضر بالنسبة لنا
والزهور لا تكون زهورا
إلا إذا كانت في أصيص فوق قبر

وتفتت وأسحق أفيونيم، (اللائحة، بالكلمات الصادقة
من فلسطين
ملانا جرحنا مفتوحة
وملانا أن الألم حينها اليوم
دعونا نبقى في سرائنا بهدوء

● مؤشرات خطيرة

وبش هذه الايات تذكرنا ايضا بقصيدة «أنا وأنت والحرب»
القائمة التي شاعت في السنوات الأولى بعد احتلال ١٩٦٧.
ويؤيد بها مسرحية قذرة، ويوب أن تعرض في الجانب الغربي
من قناة اليريس وإيس على خشبة مسرح «الكوري» في تل أبيب.
ومما ذكر من أمر أن حرب ١٩٨٢ تخلقت كثيرا من حرب
١٩٧٧ فهي الحرب الأولى التي تمسخر فيها إسرائيل للوقوف مدة
طويلة تحت السلاح متذعة حالة الطوارئ القصوى، وللمرة
الأولى التي يتخفى فيها الفلسطينيون ودعمهم ويقعون فيه أصابات
كثيرة. والمرة الأولى التي يتظاهر فيها الشارع الإسرائيلي ضد
الحرب، والمرة الأولى التي تجبر فيها القوات الإسرائيلية على
أخلاء بعض المواقع تحت ضغط المقاومة الوطنية في لبنان، والمرة
الأولى التي يتم فيها الاعتراف بعجز القوة عن فرض السلام على
الأرض، وهي الحرب التي اطاحت بمرموز ثلاثة - كما يشير المؤلف
إلى، وبين، وشارون، وبعج. والسؤال للشروع الآن هو هل أخفق
موقف الشاعر الإسرائيلي بعد هذه الحرب عن موقفه بعد حرب
١٩٦٧ وحرب ١٩٧٢ أم أن هذا المؤلف هو هو، لم يحدث عليه
تغير وكان شيئا لم يكن.

القصيدة التي وضعها الكاتب تقول شيئا آخر، فهي تصدع
الشاعرة بوللا هارفي، المنشورة في ملحق جريدة (ل)
(معمش) العبرية بتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٠ والتي تطالب فيها
المثليين الأميركيين بالزيارات تالور وبعج فورا للتدخل
لإسرائيل لتضام مع ترحيلهم للجوهر الإسرائيلي العائدين من
الحرب، تقول هذه القصيدة التي تتخاطب فيها الشاعرة للمثلي
الأمريكي الياباني تالور:

السلام ليس بحد ماء،
أو معطفا من الفرو الخمين
السلام ليس تحريض الجند
على الاستمرار في القتل
كما فعلت صديقك فوندا
أتركنا وشأننا
وعودى من حيث أنيت
إيتها القاتلة

● نرفض الموت من أجل لا شيء

وتقول قصيدة أخرى (معمش ١٩٨٢/٧/٢٠) أن الجند
يرفضون الأوامر لأنهم يبذلون لا يريدون الحرب في لبنان،
ويرفضون الموت من أجل لا شيء، وأنهم لا يتصورون أن يعودوا
كما عاد رفاقهم داخل التراب، والسجن أفضل في نهاية الأمر
من الموت الجاني الذي يدفعهم إليه بين يدي حربي شارون،
وأما النزاع بين هذه الحرب حرب خائفة وسريعة وأنها تشن
من أجل سلامة الجليل فكلام معسل المقدس من خديعة الجند
وتدفعهم إلى قتل الأطفال والشيوخ والشبان العزل من السلاح من
أجل أجداد القضاة الكبار:

ما زالت تستحل منذ عام
حربي السريعة الخائفة
يسقط الشبان
يسقط الشيوخ والأطفال
تسقط البيوت، والمدارس
وكل الساكنين الإبرياء
في حربي الخائفة السريعة
التي تستحل منذ عام
قدما في شارون
حدي سمونها
سلامة الجليل
لكنها مخيفة ظلمة
وليست سلامة الجليل

● للنسب حدود

وتشعر هذه القصيدة أن رفض الجنود أوامر الضباط، وإلى
مؤيد صبرا وشاتيلا التي تمت تحت سمع وبصر المسافر
الإسرائيلي الذي يقودهم «الحرب إريل» ويصدر لهم الأوامر
الغريبة، التي توجب أن تدعى بوللا «بالقارة» إلى «البارزة» وهذه
القصيدة لا تختلف كثيرا من قصيدة «أسحق أفيونيم» التي
ذكرها في هذا المقال. فالأمر يتعلق بالأمم والسفيرة من
القادة الزعماء الذين يخلصون على كرامة من الأجيال الوريثة التي
سرعان ما تترك إلى أول عاصفة حساب، والثانية تغيب غيب

الطويلة. وهذا الصمود أدى إلى نقض الحسابات. وإلى
سلسلة من ردود أنفل التي كان الشارع الإسرائيلي
مسرحا لها. ومثل هذه الحرب، وتوايها لا بد أن يكون
لها الزها الواضح في الوجدان الإسرائيلي باعتبار أن
الإسرائيليون هم بشر مثلنا وليسوا أسيرين تماما. في
التاسع من آذار ١٩٨٢ نشرت صحيفة (هذا العالم) أو
(معمش) هزيلة الأغنية الشعرية التالية التي كان
يتغنّى بها بعض الجنود الإسرائيليين الذين سجنوا
بسبب الفرار من الخدمة أو مخالفة الأوامر العسكرية.

ومن ذلك ما جاء في ديوان كاري (من تل أبيب) الذي عنوانه
(اعتذار من شاعر) وهو وصف حرب أكتوبر:

خلال هذه الحرب
جسدت في غرفة مكيفة الهواء
أتابع الأحداث
في البحر والبحر والجو
غرت عميقا في باطن الأرض
مشدودا بقوة إلى أخيل القوات
بواسطة الميوس وأخيل
وتقلب العيشين
غير شاعر أن كنت في النهار أم في الليل
أسمع بواسطة قلبي كل نداءات الحرب
والرجال الخرافيين يعيشون في الاستنارة
من غير أن أعرف ما مستوى مخنجاتهم

وعندما يقرب من موضوع الهزيمة يوحى هذا الشاعر
بالاعتراف، ولكن في تردد مصدره خشية الاتهام بالانحياز للنفي
ويقذف الروح المعنوية والهزيمة في رايه وقت، ولا مجال
لأنكارها بقول

ما حدث - حدث حقا
ما حدث - حدث حقا
ما حدث - حدث حقا
أعتقد بكل ما لدي من إيمان
بأن ما حدث - قد حدث فعلا

● الشعر وأوجاع الصقور

ولعل هذا ما جعل شاعرا آخر مثل «ماتير شيلاب» يندد بقيادة
العدو الإسرائيلي. ويسخر من طموحاتهم وأحلامهم الدونكشوتية
بالتوسع وبناء الامبراطوريات وكانهم يعيشون في عصر الاسكندر
القفروني:

ولكنكم لا يفلتون ما فعله الاسكندر وأما جاريون من وراء
الذياع وعلى كراسي الحكم، والاسرة الدافئة الوترية:
ويل للمحاربين من على الكراسي
ولجنود الورق والقلع
والراشدين في كمين على السور الدائم
والخيل الأعداء على الكنايات
والصالحين إلى القتل
المفتدئين بالمعمشة

● دعونا نبقى

غير بعيد عن هذا ما شاع في شعر الإسرائيلي من روح
التشديد والتمرد، فقد نشرت صحيفة «الشيخ أفيونيم» بتاريخ
١٩٧٩/٧/٢٠ قصيدة الشاعر العبري «أسحق أفيونيم» بعنوان
«دعونا نبقى» يرد فيها الشاعر على زماعه موشيه دايان، الذي
كان قد قال في مؤتمر صحفي أن الحرب لا يمكن أن ينتهز حريا
على إسرائيل، وعندما ذكره أحد أبناء الجنود الملققين في حرب
١٩٧٢ بهذا، ادعى موشيه أنه لا يترك شيئا من ذلك.
نظم «أسحق أفيونيم» هذه القصيدة متذنا من كلمة «غير
موجود» التي صرح بها أبو الهندي «المفقد» لازمة القصيدة
ولها يقول:

نطلب المغفرة لأننا فلكون
نطلب المغفرة لأننا حزينون
نطلب المغفرة لأننا نبقى
نطلب المغفرة لأن الواسع
التي تضع علينا رؤوسا في الليل
مرطبة بدموعنا منذ الصباح
ويعد أن شربه
وقبل أن نذهب...
جاء القرن التاسع
بعباءته المصنوعة من الورير وجلود الحيوانات...
ومعه خيوله وسوقه...
وجلس على مقهى الكزة الأرضية...
طلب طاسة من التتوي...
وطاسة من جلبب النوق...
اشتمت القرن العشرون...
واحتكت النقاش بينهما...
شهر الأول بوجه الثاني: خضرت البرافة
التي يسيل منها الدم...!
وشهر الثاني بوجه الأول: تهاذلت التي...
يسيل منها الحصل...
سمعا صوتا آتيا من بعيد لبدوي تقول
(واعتصموا)
أمتا المقي شيلابيا صالصة السيوف
وصهيل الدخول...
وامتدح القرن التاسع غضبه...
ومضى باتجاه الصوت...
القرن العشرون...
بلباسه العسكري... وروبه المخفي...
وعدبائه، وطلقاته العابرة للشرابين...
أعتصمت بالصلح...
إنس القرن العشرون...
مع جوفته الجميلة من المقي...
كجندي هارب من ساحة القتال...
إلى ساحة الدم ليلابس رياضته اليومية...
قبل أن ينام على سرير...
المصنوع من المجامع الجميلة...
والعظام المحلية بالتدب...

مرايا الحلم..

يكتبها: مازن شديد

قرو التاريخ أن يستيقظ من نومه
ويؤود الكثر الأرضية
يخرج من غارته المغمضة من بين ادغال الزمن...
حائلا كازمة وعباءته القديمة كالنعصور...
وجلس على مقهى الكزة الأرضية...
بين الفترات الخمس...

حضر القرن العشرون بلباسه العسكري.

(وروي) المخمصة المربع بالذهب.

وبريقته...

ودبائته وطلقاته العابرة للشرابين

ليشرب مشروبه المفضل - كأس الدم اليومي - قبل أن

يذهب إلى قوامه الرسمي...

- كأس القرن العشرون مجمعة :-

ويعد أن شربه

وقبل أن يذهب...

جاء القرن التاسع

بعباءته المصنوعة من الورير وجلود الحيوانات...

ومعه خيوله وسوقه...

وجلس على مقهى الكزة الأرضية...

طلب طاسة من التتوي...

وطاسة من جلبب النوق...

اشتمت القرن العشرون...

واحتكت النقاش بينهما...

شهر الأول بوجه الثاني: خضرت البرافة

التي يسيل منها الدم...!

وشهر الثاني بوجه الأول: تهاذلت التي...

يسيل منها الحصل...

سمعا صوتا آتيا من بعيد لبدوي تقول

(واعتصموا)

أمتا المقي شيلابيا صالصة السيوف

وصهيل الدخول...

وامتدح القرن التاسع غضبه...

ومضى باتجاه الصوت...

القرن العشرون...

بلباسه العسكري... وروبه المخفي...

وعدبائه، وطلقاته العابرة للشرابين...

أعتصمت بالصلح...

إنس القرن العشرون...

مع جوفته الجميلة من المقي...

كجندي هارب من ساحة القتال...

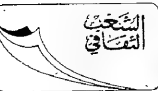
إلى ساحة الدم ليلابس رياضته اليومية...

قبل أن ينام على سرير...

المصنوع من المجامع الجميلة...

والعظام المحلية بالتدب...

- هكذا رأى في الحلم -



الشاعر على إريل شارون وأضرابه من متزعمي حملة سلامة
الطيار، التي كانت تأخذ بالذلة إلى «مصر حبيب غاضب»
ويشعر شاعر آخر في قصيدته بعنوان «مكي» هناك حدود
تصارع مشاعر الغضب والسخط في العالم العربي ضد
الإسرائيليين، ولا سيما في لبنان، والشفقة الغربية المحتلة:

في الضفة الغربية
تنمو الكراهية الحقيقية
للإن يحتلون الأرض
ويومسون فوق الشوارع
كثيرون منا نحن الإسرائيليين
يقبعون تحت تأثير الإذنية الكبيرة
التي أطلقها أصحاب الأوسمة
وحجبتنا بوزع الأوسمة
الاذنية الكبيرة
الحرب الجنوبية في لبنان

● زعماء كذابون وإبطال مذابح

أما حاييم جيلر، فإنه في قصيدته الموسومة بعنوان «صلاة»
والتي نشرها ملحق بديعون أحيونيم، العبرية في ١٩٨٢/٧/٢٠
فيمس قادة إسرائيل، وعلى الخصوص بين شارون وأبنهم
بأنهم وقد خدروا الإسرائيليين: جودا وموشيه، وزعموا لهم
بأنهم يشعرون حريا لأن الأوامر، بينما هو يفتنهم ملأ حيا
لأنه أنواع الأرباب، فلا يميز بين البريء والسيء، ولا بين
القادة الحريه والذين الذي يأتون أسرة من أبوين يكره
أطفال، ولا يميز بين أصابع الحارب، ويفر يطعن النساء
السواول، وقتل الأراذل والشيوخ المعزة وهم في رايه لا يقتلهم
من حيث تبرع سمعة اليهود في القارة عن أبطال مذبح (قبة)
و (ديريسين) أو (صبرا وشاتيلا). وهو يسخر منهم بأن يطلب
لهم الرحمة من السماء التي لا ترحم الكذابين والمجرمين.

أيتها السماء

ترحمي عليهم

لأنهم قاذووا إلى الفضائح

إلى المذابح المصونة

وفي حين تقصص أكتهم في بحور الدماء

يصرخون بأنهم الإبراء طافرون

ويقول سافرا من بين شارون والتشديد بزماعهم عن
الحفاظ على أمن إسرائيل ومصلحتها:

لم أعد أيتها السماء أعرف

ما إذا كنت يهوديا

أم إن قاده «شعبي» بين شارون

هم اليهود

بين شارون والخيرين الكبارين

في تقسيم نسمة السكان

بين شارون مجبا الإنسانية

البطان الكبارين

بطلا مذبح صبرا وشاتيلا

● إبطال المذابح السائدة

ويتضح بعد هذا التوف السريع عند بعض القصائد مدى
الاحتياج الذي تفيض به قصائد الشعراء العبريين تجاه الحرب
الفترة التي أطلقت عليها عبارة طريقه هي: حملة سلامة الجليل،
وقد الأسس بالهزيمة وفقدان المنويات إلى أدى ميوطها إلى
تهرب الجنود من الخدمة وإلى مخالفة الأوامر العسكرية. ومثل
هذه القصائد - على قلتها من الكتاب - تقف الأضواء على مشاعر
الناس العاديين في الكيان الإسرائيلي وسخطهم عن الحرب، وقادة
الحرب، وتنامي المذمة التي تهدف إلى التمايز مع الفلسطينيين
والعرب الجاريين بعد أن تميز بطان المذابح السائدة حول
«الحيث الذي لا يفر» و «التيب المختار»، وأرض إسرائيل
الكريمة، وقد ذلك بما بعد إلى الآن من شتات في عصابات
المتطرفين اليهود كصداية «موشيه أفيونيم» الذي ينادي
كينا أو عصابة حزب العبود، أو عصابة (كاف) التي تشرف
عليها الشابة غيللا كرين. أو عصابة «أناه جبل البيت» التي
جئت على رأس أهدافها تدمير المسجد الأقصى وإقامة «البيت
الثالث».

إبراهيم خليل

الوصية

تحدثت جراحی واستندت

إلى حجر.

قرات تكتيني الآخر.

وطلقت أبحث عن كلام

يقوله العشق في وقت السفر

لكنني أيقنت أنني في أرحل دائم

فأرحل سريعا

ولا أحقق في الشواطئ

والزهور.

ساعة أخرى تموت

وقوات آخر يعاني نبضها ثقل الزمن

تساقطت الزمان، لقد أجد

غير السفر.

لم يبق متسع هنا

فأرحل سريعا ولا أحقق في الشواطئ

والزهور.

والزهور.

هبط الخريف

والطقس ينير العواصف والغير

وارتاحت إلى القمر.

تتو الساعات في خاصرة البحر

مثل موج أحترق التلاشي

أشارت توقف نبضها

عند الصقوف.

تخبو العينين من الوقوف

بتسراوات فيها عند المنتصف

يجب الوصول.

فأنا أريد موعدين

لا زال بعض الحبر في كراستي

يقيد موعدين

وأنيح يا أينا مرتين

مرتين، وانتظر

البحر راحلي

والأرض صومعتي الأخيرة.

عينا أحوال أن أتم على الرصيف

عينا أحوال شم رائحة الرغيف

كتابات حبشية

بأش افق المدينة

أمتا المقي شيلابيا صالصة السيوف

والزمن تأتي متعبة

تجشع حقلها غير المحيطات العميقة.

اتكأت على الرصيف

موت الشوارع وانحنت.

قتل

حزينة

لا شوارع.

لا رصيف

لا باع الورق، ولا حتى الرغيف

كلهم ادبوا بأفاحت السكينة

آخر الصفحات في كراستي

تقيد موعدين

معد مع وردة عند الصباح

ومعد كان الرهينة

بأش افق المدينة

والزمن راحلي في البراعم حيزا

يمحو الملاجح



كلمة الرئيس اليمنى

وكان سيادة الرئيس عي عبد الله صالح قد لقي كمة ربح بها جلاله الملك
اليسر والدول والوفاء للزعماء بقدمه التواضع والالتزام مع أحوالهم لم يصنع
اللائل من كماله خاتمة على كرامته فيقولون بتقديره العالي الموقف الذي يحتل في
المنطقة العربية والقوية مع الدولة الصهيونية.

فلان كماله حلالته وشجاعته كماله في مواجهة أوضاعه الصهيونية لاراضي.

فهم حكمتهم تحقن موقعا نضاليا في مقدمة الدول المتصدية لسياسة الكيان
الصهيونية.

واضاف ان علاقات بلدينا مشيرة وسرطوط وباركرك اوجه التعاون بين بلدينا
انضماما مع تطعات وضوحات الشعبين اللطيفين الذين يقابل على ارض صليبة
قوتناوتها كبح احوالهم الصعبة القائمة على وحدة الدول والذين يروا في
المناسير والمشتت.

واشار ان الى المرحلة التي تمر بها امتنا العربية هي من اخطر المراحل من

نص الكلمتين المتبادلتين بين الحسين والرئيس علي عبدالله صالح
في المأدبة التكريمية لجلالته في صنعاء ليلة امس

صنعاء - بئرا - اقام سيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية مأدبة عشاء كبرى في صنعاء ليلة امس تكريما لجلالة الملك الحسين. حيث تبادل عيادته وجلالة الحسين كلمتين خلال المأدبة فيعابلي نصهما:

كلمة جلاله الحسين

بسم الله الرحمن الرحيم
 سيادة الاخ الكريم السيد علي بن عبدالله صالح
 الاخوة الكرام
 شاعر الاخوة الصداقة العفوية بينكم في السعادة تشرف بوجودي
 في هذا المبرك الايام التي يتيح لي فرصة طيبة للقاء بكم وبسادة
 وبالأولاد اباء شهب الجزيرة العربية الشقيقة والشكر
 لك الكريمي التي هيات لي هذه المناسبة الخاصة لزيارة اخي الادم فائل
 وحكمته وسعدنا بضيافته وحبها وتقدير حكومتها وشعب المملكة الاردنية
 الحبيبة.
 باننا نسلمة عزيزة طالت طلعنا الى اارى عن كسبي من حضارة العرب والذين
 نؤمنهم وواحد من صميم كرامتهم ونسبهم من غير ان اعير كل من خاص
 في وعيم اخوة اخوة ليعلموا الاستقبال بحرارة الترحيب واصالة الكرم التي
 عن عترة الشهب النبيلة التي تميز شعبنا العزيز.

سعادتي الغامرة للناثم لا يجعلها الا معانقتي للتاريخ على ثرى بلدكم
هذه الارض المباركة قدم الشعب العربي في اليم نموذجاً حضارياً قام على
بنة والابتكار والعزيمة الصلبة التي تصدت للطبيعة وطوعتها لخدمة
البلد.

فكش المجلس عن طريق التحقيق في قضية الخبز في أوائل شهر ربيع الثاني ١٩٨٠م في السويداء، وإقناعات الطيور العربية كأغذية الاستمرار في استصدار
تصخرة صخرية كبيرة تغطي ثلثين بطن اصيل لثدي تضافطن في باطنه
في ملامح متميزة و كذا الجوف العربي التي تشهد ليل الفنون في
التاريخية العربية في هذه الفترة العظيمة من ا لوطن العربي وما اطل
الربا اذ احدث الشواهد في كل الحضارة الخالدة التي يسمي اصيل الاعمال
تدريجيا بعد تجميعها لوصف اصيل لوصف اصيل الحضارة العربية
من خلال التفاعل اواعي مع مجازات التوليد العلمي والقرى والاعتماد
مؤتممة البنيوي والحيوي وكيفية التفاعل في العالم
من الهند في كل حضارتي مصر و بلاد الشام في كل أخرى واصل
من خلال التجارة لاثك انه قادر على وصل الحضارة بذات القدرات
في الماهية.

في اثناء تاليف كتاب عن ربيع و رايحة الخيمية المراكية التي تدور في
من الشقيق من خلال تفكيركم الخيمية التوليدية والاعتماد ان التفاعل ان
الشعب المالك والمبار الذي ترف في اصفى تفكيره بأن الله اماله
والعقلية في بلاد مبعوض بعد مصادق. فليس اصيل الاكرام و
والعقلية مصادقا من شتيمة العزيمة من حوافر وامكانات يتبعه
من اصيل واعتماد واستقرار.

السنوات الأخيرة التي سبقت انعقاد مؤتمر اللغة العربية في الدار البيضاء، الخلفي انصرم وكان بين الحكومات التي دخلت مرحلة من كثير من الازمات والمنازعات والاحتكاك المحصلة اشخاص مفتحة الشطر الى الادارة والانتشار التمرق والتفك في العمل المشترك وقصدت الامة العربية في ذلك تقاليد في الطوائف والموارد استقرت في عركنا ونزعها التفوق والانانية عودت جديدة وصغر امتنا ولولنا فقدنا الاحترام فظهرت النظرة الى الشعوب والتعاليك والتمثيل اخذت تتغير بلعبر جميع اشخاصها لعوامل علاقات السياسية والعمل العربي، المشترك في اطار الجامعة العربية كان

في رسالة احتجاج لدكويار

هناك طائرات العدو للام
هان لاستهتار اسرائيل بال

فتراق طائرات العدو لاجواء السورية
هان لاستهتار اسرائيل بالقوانين الدولية

القليبي يجتمع مع
مندوب العراق لدى
الجامعة العربية

تونس - ق. ن. ١. اجتمع السيد
الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة
الدول العربية امس مع السيد طه
ياسين علي مندوب العراق الدائم
لجامعة الدول العربية.
وصرح المندوب العراقي عقب
الاجتماع بأنه استعرض مع السيد
القليبي الأوضاع العربية الراهنة كما
اطلعه على الموقف العراقي ازاء
التطورات الاخيرة في المنطقة.

الخطيب يفتح معرض الصور
واسبوع الفيلم التشيكوسلوفاكي

[illegible]

الكسندر هيج يرشح نفسه
لانتخابات الرئاسة الأمريكية

[illegible]

ابابا يفتح في الفاتيكان
جتماعا لجميع الكرادله بالعالم

استفاد مما تسر به لنا في بعض
الاجتماعات فكل الادارة البايوية
وتحديدا اختصاصات هيئتها وان
سلطات اتحاد الفارقات ستعتمد
فعلات في جميعات ما وتختلف
الدراصة والارتقاء، تستفهم بما في
الاجل. وسيعيد بالهام غير الدائمة
ومن ارفع مجلس الشؤون
والعامة / الكسبية / وزارة الخارجية
وعلمس الضالين في الصفات
الجميعات وسيمتيع بغير امانة
الوزارة البايوية / وزارة العمل /
دائرة الوزارة الاسفانية وهي تسعيمة
اكثر رعية بالنسبة لأكومة
الكسبية.

المجال الاقتصادي.
ويصنّف وزير خارجية الهند إلى

استقالة المتحدث
الرسمي باسم الحكومة
اليونانية

أثينا - ألقب - أعلن كوستاس لايونيس المتحدث الرسمي باسم الحكومة اليونانية صباح أمس استقلاله واعتزاهم الانسحاب من الحياة السياسية العملية.

وكان لايونيس - ٢٤ عاما - قد سبق ترشيحه للولاء لدى رئاسة مجلس الوزراء ومسؤولا عن الصحافة والأعلام في الحكومة التي شكلها أندرياس باغنديرو في شهر تموز الماضي بعد فوز الحزب الاشتراكي اليوناني في الانتخابات التشريعية في أثناس من حزيران الماضي.

الجمعية العامة تواصل مناقشتها

إدانة شبه جماعية للنظامين العنصريين

بجنوب أفريقيا واسرائيل لممارساتهما اللاإنسانية

والرغبة السياسية لبعض أعضاء المجلس في مشكلة الإنفصال وأما وجود نظام جنوب إفريقيا الرامية إلى انكار حقوق شعب ناميبيا المشروعة منجزا إلى مساندة بلاده لنفصل الشعب في تحقيق استقلاله وتشجب حالة الضواير التي فرضتها سلطات جنوب إفريقيا على الأفارقة في نظام جنوب إفريقيا بالاطلاق سراح كافة المعتقلين السياسيين الأفارقة في سجون النظام.

راجيف غاندي يزور
لتطوير العلاقات الطيبة بين البلدين

في المقام الأول ترسيخ إلى الرأى
العلاقات الطيبة بين البلدين
ومن الملاحظ أن المصالح الهندية
والفرنسية لاتعترض حاشية داخل
حركة عدم الانحياز التي اسسها
البلدان ايريسى بعد تهرورو في سنة
علاقات طيبة واستمر على الصعيد
الاخر مصالح استراتيجة مشتركة
والبريد الموعود مع عدم انتماء
في الصين ويخص دولها. هذه
المصالح مؤخرها بان الهند كانت احدى
دولة تعترف بنظام الحكم السرى

البرلمان يؤيد تاتشر
بعد نقل جلساته عبر
شاشة التلفزيون

لندن - و. ا. ع. احتفل البرلمان البريطاني بحصوله لنشر جلسات مجلس الشيوخ البريطاني عبر شاشات التلفزيون في مجلس المواطنين على سر دورات الجلسات. وقد عارضت السيدة مايرت فائتر رئيسة الحكومة دور النشر في البداية، وبدلت لوائح اعضاء البرلمان لرفضها فيما بعد. الخطوط رئيس وزراء بريطانيا السابق اذواجهت حيث وعيها حيث العمل السابق مايلش بون. وعند التصويت التي جرى اثنى: قبل الماضية غلوص ٢٠٥ عضواً من الجلسات عبر التلفزيون و٢٢٣ عضواً اي يترك ١٢ صوتاً.



مع الصحافة

العربية والعالم

حق التطرف وحق الاعتدال

قال الشاب في أصرار: اننا كنا نعيش في سواحية الوافق...
قال الشاب في أصرار: اننا كنا نعيش في سواحية الوافق...

القدس، فصر دولة عربية...
القدس، فصر دولة عربية...

القدس، فصر دولة عربية...
القدس، فصر دولة عربية...



هكذا يقبل الإسرائيليون بالعرب

عن إيزابيل وبيبيك

القدس، فصر دولة عربية...
القدس، فصر دولة عربية...

القدس، فصر دولة عربية...
القدس، فصر دولة عربية...

القدس، فصر دولة عربية...
القدس، فصر دولة عربية...

الروسوفور - المسجل في هاربر!

حدثت في مقال سابق عن المخابرات القبلية في الولايات المتحدة...
حدثت في مقال سابق عن المخابرات القبلية في الولايات المتحدة...

يحكي عن عباس بن فرناس

مقن: الموت غرقاً في البحر...
مقن: الموت غرقاً في البحر...

PALESTINE
A large graphic with the word 'PALESTINE' in a stylized font, with a map of the region below it.

عن القبس
عن القبس...

لکسبرس
L. EXPRESS

وقد ارتدت الحكومة الفرنسية من جانبها أن المخابرات الفرنسية هي التي نفذت عملية قنجر وأغراق سفينة «رينيو ويريه» من خلال عملائها السوريين، لكنها لم تتحدث

